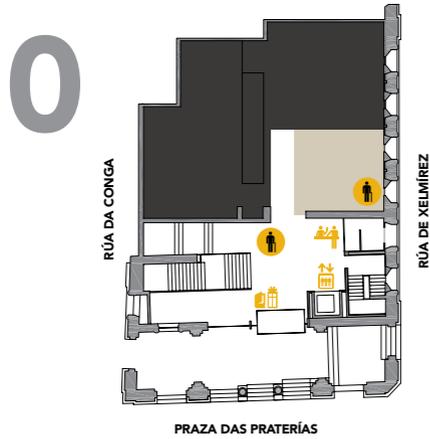


## La peregrinación como fenómeno universal

Se inicia el recorrido de la planta baja mostrando la peregrinación como una práctica inherente a las creencias del ser humano, presente en cualquier época y en cualquier lugar del planeta. Las **distintas culturas** y las **distintas religiones** generan formas diferentes de peregrinar que le otorgan a la peregrinación una gran riqueza y variedad de expresiones produciendo a su vez objetos rituales muy diversos y singulares.



Moneda con la translación del cuerpo del Apóstol. Óbolo. Ceca compostelana. Reinado de Fernando II de León. 1157-1188



El Museo de las Peregrinaciones y de Santiago se creó en 1951 y abrió sus puertas al público de manera permanente en 1996 en la sede de la Casa Gótica (calle de San Miguel), edificio emblemático que en la actualidad acoge, entre otras dependencias, las áreas técnicas y administrativa así como la biblioteca.

En noviembre de 2015 abrió al público la sede de las Platerías, en un inmueble que albergó el antiguo Banco de España, remodelado por el Consorcio de Santiago con proyecto de Manuel Gallego Jorroto.

### Sedes

Área expositiva, auditorio y cafetería.  
Praza das Praterías, 2  
Telf.: +34 981 566 110  
15704-Santiago de Compostela

Biblioteca, áreas administrativa, técnica, de investigación y directiva.  
Rúa san Miguel, 4 (Casa gótica)  
Telf.: +34 981 581 558  
Fax: +34 981 581 955  
15704-Santiago de Compostela

### Horario de visita

Martes a viernes, de 09:30 a 20:30  
Sábados, de 11:00 a 19:30  
Domingos y festivos, de 10:15 a 14:45  
Cerrado:  
Todos los lunes.  
1 y 6 de enero; 1 de mayo; 24, 25 y 31 de diciembre; un festivo local.



XUNTA DE GALICIA



<http://museoperegrinacions.xunta.gal/>  
[www.facebook.com/museodasperegrinacionsedesantiago](http://www.facebook.com/museodasperegrinacionsedesantiago)



MUSEO DE LAS PEREGRINACIONES Y DE SANTIAGO



XUNTA DE GALICIA



La exposición permanente recorre tres plantas del edificio y abarca tres áreas temáticas:

- La peregrinación como fenómeno universal
- La peregrinación jacobea y el Camino de Santiago
- El nacimiento y la evolución de la ciudad de Santiago



[Código de indumentaria femenina]. Pergamino acuarelado. Anónimo. Entre 1530-1550.



Concha de peregrino. Ca. 1120. Procedente de un enterramiento de la Catedral de Santiago de Compostela.



Santiago peregrino. Óleo sobre tabla. Juan de Flandes. Estilo hispano-flamenco. 1505-1519. Depósito del Museo Nacional del Prado.



## La peregrinación y el Camino de Santiago

En la misma planta baja y continuando en la primera planta se trata el origen de la peregrinación jacobea y el nacimiento y evolución del Camino de Santiago. Primero, se presenta a Santiago el Mayor en su **entorno geográfico y familiar** para después desgranar la figura de Santiago como **discípulo de Jesús**, la tradición de su predicación en *Hispania* o la translación de su cuerpo a *Gallaecia* envuelta en una apasionante leyenda. Sugestivos fondos artísticos, arqueológicos, bibliográficos o documentales contextualizan todos estos aspectos.

Hacia los **años 820-830**, bajo el reinado de Alfonso II y en el pontificado de Teodomiro, obispo de Iria, se descubre el sepulcro que se identificaría como la tumba de Santiago. **Surge la peregrinación a Compostela**, va configurándose el Camino de Santiago, reflejo simbólico de la Vía Láctea. A partir del siglo XI se consolida y en los siglos posteriores consigue su gran esplendor. Las diferentes **rut**as, las **infraestructuras** o el **urbanismo** que se genera a lo largo de su recorrido aparecen aquí reflejados.

El relato del museo quiere subrayar al peregrino como actor protagonista de la peregrinación. Las motivaciones, los libros de viaje, los medios de transporte, la protección y la asistencia en el viaje, la indumentaria y los recuerdos de peregrinación aparecen ilustrados a través de interesantes fondos de la colección.

En la primera planta se destaca la importancia de la **literatura** y de la **música** de la peregrinación como lenguaje universal de los peregrinos. A continuación reciben una referencia especial los principales **símbolos jacobeos** –venera y cruz de Santiago– con una selecta representación de bienes culturales que explican su origen y su uso, tanto simbólico como decorativo.

El espacio central en esta planta, se dedica a los diferentes tipos que se fueron generando para representar a Santiago, como **Apóstol, Peregrino y Caballero**. Nos introducimos así en la iconografía jacobea, de la que se expone una pequeña selección de los fondos con que cuenta el museo. Entre las numerosas obras de pintura, escultura, tejidos, grabado, etc, destacan las tablas de Juan de Flandes y Juan de Juanes (siglo XVI).

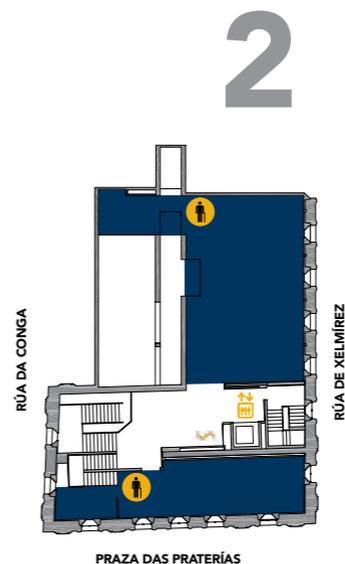
Termina la visita en esta planta con singulares producciones artísticas que nos hablan de la presencia de **Santiago en el mundo**, tanto en España como en el resto de Europa. Destaca el especial arraigo que tuvo en América el culto al Apóstol.

## Nacimiento y evolución de la ciudad de Santiago de Compostela

El lugar donde se localizaron los restos identificados como el **sepulcro del apóstol Santiago** se transformó en un santuario en torno al cual surgiría el *Locus Sancti Iacobi*. Un pequeño núcleo rural que daría origen, a lo largo de la Edad Media, a la ciudad de Santiago de Compostela. En la segunda planta, a través de una estudiada selección de piezas, así como de recursos audiovisuales, se explica tanto la evolución del templo dedicado al Apóstol como el desarrollo urbanístico de la ciudad.

Mención especial merecen los restos arqueológicos exhibidos, tanto los encontrados en Compostela como los procedentes del *Castelo da Rocha Forte*, referente simbólico del poder feudal, y que explica la preponderancia de la ciudad en el medievo bajo el señorío del arzobispo Compostelano.

Santiago con orantes. Azabache. Taller compostelano. Entre 1476-1600. Procedente de la colección de la familia real de Baviera.



Este yugo medieval (ss. IX-XI) fue localizado en el trascurso de los trabajos arqueológicos desarrollados en el solar del edificio del museo durante la rehabilitación del mismo.

La **vida económica** está presente en la exposición a través de las obras producidas durante siglos en los talleres de los artesanos y en las actividades de los **gremios de la ciudad**: cambiadores, zapateros, grabadores y sobre todo azabacheros y plateros.

El **redescubrimiento de los restos** del Apóstol en el año **1879** da comienzo a las peregrinaciones modernas y redonda en la revitalización de la ciudad y del Camino hasta conseguir alcanzar el auge actual.

En la tercera planta concluye la visita con una panorámica excepcional del conjunto histórico de Santiago, en una pequeña área de esparcimiento que permite el acceso a la cafetería.

