

A colección do museo abarca unha ampla secuencia cronolóxica estruturada en varias seccións: pintura, gravado, debuxo, artes decorativas, numismática, medallística e escultura.

Xesús CORREDOYRA
A dama do papagaio
1926

Doazón de M^a Josefa
Fernández San Mamed

A Colección



MUSEO
DE BELAS ARTES
DA CORUÑA



Salas 1 e 2

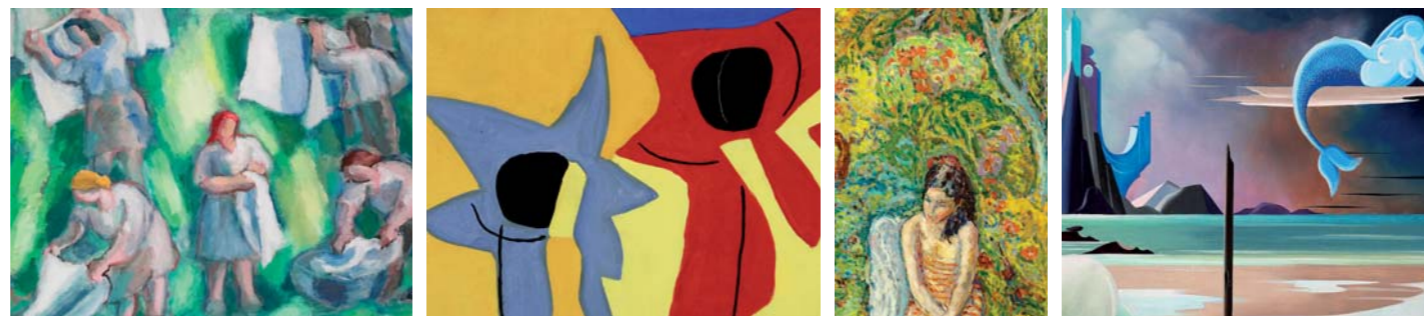
Séculos XVI, XVII e XVIII

O itinerario que o museo propón permite contemplar tematicamente os diferentes xéneros da pintura europea dos séculos XVI ao XVIII. Destaca na sala 1 a iconografía relixiosa na que se reflicten tanto os canons renacentistas, representados polas obras de Morales ou Juan de Juanes, coma as propostas da Contrarreforma católica, como vemos en Ribera ou en Sánchez Coello.

Na sala 2 dentro deste contexto do Barroco español inscríbense os lenzos relixiosos de Rizi e Carducho, xunto co novo xénero do bodegón na obra de Arellano.

Por outro lado, outros temas vinculados ao gusto cortesán e burgués, como o mitolóxico representado maxistralmente por Rubens, a escena costumista de Rombouts, os interiores de arquitecturas de Peter Neefs, ou a obra de Frans Francken II, reflexo do coleccionismo artístico do século XVII, son todos temas moi desenvolvidos durante o Barroco europeo.

Sala 6 (detalles)
Manuel COLMEIRO
Lavadeiras, 1967.
Luis SEOANE
Tres soles en Galicia, 1967.
Arturo SOUTO
Xardíns de Cuemavaca, c.1943-1960.
Urbano LUGRIS
Mariña surrealista, 1969.



Salas 1 e 2 (detalles)
Escola flamenga
Xuízo Final, s.XVII.
Pedro Pablo RUBENS
Psique, c.1636.
Jacob Peter GOWY
A caída de Icaro, 1636-1637.
José de RIBERA
O apóstolo san Andrés, 1630-1635.
Frans FRANCKEN II
Gabinete do coleccionista, c.1630.

Sala 3

O retrato. Séculos XVI, XVII e XVIII

Móstranse retratos da nobreza e da realeza dende a época dos Austrias, destacando o realizado por Pantoja de la Cruz, ata o establecemento dos Borbones, momento no que se produce unha progresiva renovación dos gustos artísticos co paso do Barroco ao Rococó cortesán, como o reflicte a obra de Baldighi.

Tamén destaca a colección de miniaturas realizadas por artistas de escolas europeas atendendo á demanda da burguesía da época.



Sala 3 (detalles)
Giuseppe BALDRIGHI
Fernando de Borbón
Parma, 1765-1780.
Pierre MIGNARD
María Luisa de Orleans, 1679.
Escola holandesa
Mauricio de Orange, 1640-1660.
Frans LUYCKS
Mariana de Austria, c.1647.

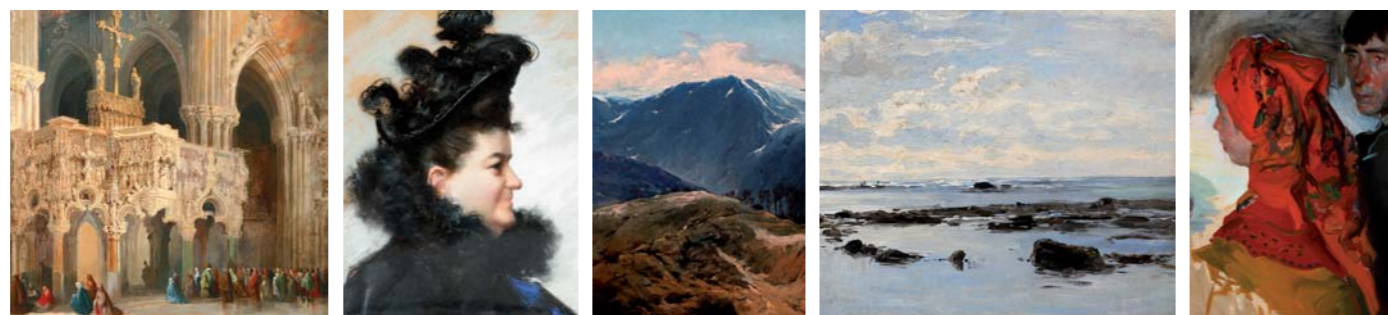


Xoán PIÑEIRO
Corredor, 1979

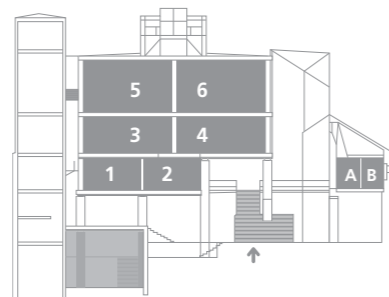
Salas 4 e 5

Séculos XIX e principios do século XX

O século XIX comeza co romanticismo de Villaamil ou David Roberts, e como consecuencia das demandas da burguesía, ao longo deste século renóvanse e desenvólvense outros xéneros pictóricos, como o retrato, con obras de Esquivel ou Madrazo, a paisaxe, representada por Carlos de Haes, Urgell ou Beruete, ou a pintura costumista, con autores como Cutanda, Francés ou Sorolla. Neste ámbito intégrese a pintura galega, que vai ter un florecemento tardío apoiada nos movementos rexionalistas, auxe que terá o seu reflexo en pintores como Avendaño, Murguía, Sotomayor, Lloréns ou Corredoyra.



Sala 4 e 5 (detalles)
Jenaro PÉREZ VILLAAMIL
A catedral Saint Jacques
Le Mineur, Liexa, c.1846.
Joaquín VAAMONDE
Emilia Pardo Bazán, 1896.
Ovidio MURGUÍA
Serra de Guadarrama, 1898.
Carlos de HAES
Baixamar, c.1881.
SOTOMAYOR
Xantar de voda en Bergantiños, 1915-1917.



Museo de Belas Artes da Coruña
Zalaeta s/n. 15002 A CORUÑA
T 881 881 700 F 881 881 701
mu.belas.artes.coruna@xunta.es

Horario
Martes a venres: de 10 h a 20 h.
Sábados: de 10 h a 14 h.
e de 16:30 h a 20 h.
Domingos: de 10 h a 14 h.
Luns e festivos pechado.
Entrada
Prezo: 2,40€
Prezo reducido: 1,20€
(titulares de carné xove ou carné de estudante ou os seus correspondentes internacionais; grupos con solicitude previa).

Entrada gratuita
Menores de 18 anos;
Maiores de 65 ou xubilados;
Membros da Asociación de Amigos do Museo;
Membros do ICOM.
Visita pública gratuita
Sábados pola tarde e domingos pola mañá.
Departamento de educación
T 881 881 700
mu.belas.artes.difusion@xunta.es

Biblioteca
Servizo especializado para investigadores e especialistas con solicitude previa.
mu.belas.artes.biblioteca@xunta.es
Outros servizos
Tenda, librería e gardarroupa.
Fotografía e vídeo
Permitido fotografar e filmar, sen trípode nin flash e para uso propio. Calquera outro tipo de reportaxe, con solicitude previa.

Barro Salgado Santana D.L: C 2232-2012

Sala 6

Século XX

O grupo coñecido como *Os Renovadores*, formado por Maside, Colmeiro, Torres, Laxeiro e Seoane, asumiu as linguaxes de vangarda europeas fusionándoas coa tradición da cultura popular.

Desvinculados destes, autores como Lugrís ou Granell desenvolveron a súa particular visión do surrealismo. Na segunda metade do século, xunto a pintores que estableceron as bases do proceso abstracto —Caruncho, Labra ou Mampaso—, outros optaron por unha nova figuración de carácter lírico e intimista: Lago Rivera, González Pascual ou Victoria de la Fuente.

Sala A Goya

Combinando as técnicas da augaforte e a augatinta, Goya creou un



impressionante conxunto de gravados que se agruparon en catro series: os *Caprichos*, sucesión de insólitas estampas de intención satírica; os *Desastres*, mostra

crúa das miserias da guerra; os *Disparates*, representación fantástica de enigmático significado; e a *Tauromaquia*, divulgadora das diversas sortes e fazañas do toureo. O Museo de Belas Artes da Coruña conserva unha das escasas coleccións completas destes gravados.

Sala B Sargadelos

A colección de louza do século XIX de Sargadelos,



primeira fábrica española que utilizou

técnicas industriais, reúne exemplos das diferentes tipoloxías creadas a partir de modelos ingleses do século XVIII. A exposición ordénase en función das técnicas decorativas, que van desde unha primeira e segunda época de cor branca cremosa, á terceira e cuarta con delicada decoración pintada á man ou estampada.



Antonio Failde
Maternidade, 1979